

INFORMAZIONI PERSONALI



Riitano Agostino



✉ agostinoriitano@gmail.com

💬 Skype agostino.riitano

Data di nascita 25/08/1977 | Nazionalità Italiana

Agostino Riitano (1977) Manager culturale, autore e docente sperimenta modelli di rigenerazione urbana mediante la valorizzazione partecipata del patrimonio e delle eredità culturali, attivando progetti d'innovazione sociale e creolizzazione dei linguaggi espressivi. Attualmente è Direttore di Procida a Capitale Italia della Cultura per l'anno 2022; Direttore di Pesaro Capitale Italia della Cultura per l'anno 2024; Direttore del Comitato Promotore per la candidatura dell'arte dell' "incisione a cammeo" nella lista del patrimonio culturale immateriale UNESCO. E' stato Cultural Manager del dossier di candidatura di Tirana Capitale Europea dei Giovani 2022; Project Manager Supervisor di Matera 2019 Capitale Europea della Cultura; docente del Master in "Politiche culturali e sviluppo economico" presso l'Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa. In ambito internazionale è stato consulente dell'OCSE e del BID, organizzazioni per lo sviluppo economico, sociale e culturale. Ha pubblicato Il Training dell'Attore da Oriente a Occidente (Arte Tipografica, Napoli, 2007); Sud Innovation. Patrimonio Culturale, Innovazione Sociale e Nuova Cittadinanza (Franco Angeli, Milano, 2014); Matera: innovazione sociale e cittadinanza culturale, in Venezia chiama Boston (Marcianum Press, Venezia, 2016); Artigiani dell'Immaginario – Cultura, fiducia e cocreazione (Mimesis, Milano, 2019). È autore di numerosi articoli e conferenze scientifiche sui temi dell'innovazione culturale, dello sviluppo locale e del city branding.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 01/15/2020 – ad oggi **Direttore di Procida Capitale Italiana della Cultura candidata per l'anno 2022**
Ha coordinato il processo di co-creazione collettiva del dossier di candidatura; supervisionato la curatela del programma culturale e gestito la creazione governance.
- 01/01/2020 – ad oggi **Direttore del Comitato Promotore "l'incisione a cammeo patrimonio UNESCO"**
Un ente senza scopi di lucro che ha come obiettivo prioritario il riconoscimento dell'Arte dell'incisione a Cammeo" quale patrimonio immateriale UNESCO, in forza della Convenzione stipulata a Parigi il 17 ottobre 2003.
- 19/01/2021 – ad oggi **Membro del Comitato Scientifico del Museo Archeologico Nazionale di Napoli**
Incarico conferito dal Ministro della Cultura mediante decreto ministeriale 19 gennaio 2021, n. 48, ai sensi dell'articolo 12, comma 3, del decreto ministeriale 23 dicembre 2014, i componenti del Comitato scientifico restano in carica cinque anni a decorrere dalla data del decreto
- 30/09/2021 – ad oggi **Direttore di Pesaro Capitale Italiana della Cultura per l'anno 2024**
Ha coordinato il processo di co-creazione collettiva del dossier di candidatura; supervisionato la curatela del programma culturale.

08/06/2017 – 15/12/2019 Project Manager Supervisor - Matera Capitale Europea della Cultura

Fondazione Matera-Basilicata 2019

Nel 2014 membro del team della direzione artistica per la creazione del programma culturale del dossier di candidatura di Matera a Capitale Europea della Cultura. Ho sviluppato e curato il processo di co-creazione del programma culturale con il coinvolgimento di 30 imprese culturali e creative della Basilicata; ho coordinato esperti e project manager per la piena realizzazione degli eventi culturali.

01/04/2019 – 30/11/2019 Cultural Manager – Tirana Capitale Europea dei Giovani 2022

Membro del team di creazione del dossier di candidatura della città di Tirana a Capitale Europea dei Giovani 2022. Titolo ottenuto il 21 novembre 2019 dall'European Youth Forum (YFJ) dal Consiglio d'Europa e dal progetto Erasmus.

01/09/2018 – 15/08/2019 Project Manager del progetto “Abitare l’Opera – La Cavalleria Rusticana nei Sassi di Matera” coprodotto da Fondazione Matera-Basilicata 2019 e Fondazione Teatro di San Carlo

Uno spettacolo innovativo con la regia di Giorgio Barberio Corsetti in diretta nazionale su Rai 5 ed in differita su Artè in Svizzera, Francia, Germania, Belgio, Austria, Lussemburgo, Principato di Monaco. Mandato in onda in Giappone, Ungheria, Slovenia e Grecia e distribuito nei cinema in Europa, Corea, Stati Uniti e America Latina.

01/04/2019 – 9/12/2019 Curatore della collana “Schisi” per doppiozero

Una collana di cinque e-book, prodotta da Matera 2019 Capitale Europea della Cultura e Doppiozero, dedicata alla relazione tra le scienze umane e le cosiddette scienze esatte. Gli ebook contengono saggi di cinque autori che rivolgono la loro attenzione agli aspetti interdisciplinari e si segnalano per la capacità di coniugare il rigore delle loro argomentazioni e una particolare cura alla leggibilità dei testi.

01/01/2017–30/05/2017 Direttore del Programma e dello Sviluppo della Fondazione Esclusiva

Fondazione d'impresa costituita a Roma nel 2015 da Esclusiva Design srl, che promuove la creatività dell'eccellenza italiana nel mondo, divulgandone i principi sociali e il valore peculiare dei codici espressivi, attraverso un programma di attività che si articola in quattro pilastri: formazione, ricerca, innovazione sociale e connessioni creative.

01/02/2017 – 20/02/2018 Consulente esperto - Friuli Future Forum - Camera di Commercio di Udine
Evento finalizzato alla creazione di un think tank sui diversi temi dell'innovazione culturale.

01/05/2015–01/12/2018 Direttore Generale - Associazione Culturale Jazzi
Progetto di ricerca per la valorizzazione del patrimonio culturale e la rigenerazione delle aree interne del Cilento mediante l'attivazione di progetti di innovazione sociale a base culturale.

01/02/2015–01/11/2016 Local expert - OECD - LEED
Supporto alle strategie ed alle iniziative per lo sviluppo economico e l'occupazione nelle regioni del Sud Italia del MIBACT attraverso la valorizzazione delle aree di “attrazione culturale” PON Cultura 2014-2020.

10/01/2012 Fondatore e Project Manager - Rural Hub
Rural Hub è un progetto di ricerca sulla innovazione sociale in ambito agri-food che ha



ottenuto un contributo del MIUR in occasione del “Bando Startup”. Rural Hub è “centro servizi diffuso” basato sul coworking e coliving.

- 2014 - 2016 Coordinatore di staff Assessorato alla Cultura Comune di Napoli
- 01/03/2014–31/10/2014 Team Direzione Artistica Matera 2019 - Capitale Europea della Cultura
Comitato Matera 2019 (Regione Basilicata, Comune di Matera, Camera di Commercio Basilicata), Matera (Italia)
Definizione e realizzazione del programma culturale per il dossier di candidatura a Capitale Europea della Cultura.
- 01/06/2014–30/11/2014 Consulente e Project Manager per il Ministero Turismo e Cultura Rep. Dominicana
Definizione della strategia di attuazione del piano strategico per la Cultura e il Turismo sostenibile nella Repubblica Dominicana.
- 01/01/2012–01/01/2017 Direttore del Festival Trasparenze
Comune di Modena, Cassa di Risparmio dell’Emilia Romagna, Modena (Italia)
Ideazione, progettazione e direzione del Festival “Trasparenze: Visioni attraverso il contemporaneo”
- 15/06/2013–30/11/2013 Consulente per la candidatura di Novi Sad a Città Capitale Europea della Cultura 2021
Kultur Centre, Novi Sad (Serbia)
Consulenza alla programmazione culturale per il Kultur Centrer di Novi Sad in vista della candidatura di Novi Sad a Capitale della Cultura Europea 2021.
- 01/01/2012–31/12/2013 Cultural Manager - Atelier Teatrali Territoriali
Comune di Napoli, Napoli (Italia)
Direzione artistica e coordinamento del progetto “Atelier Teatrali Territoriali” presso il Teatro San Ferdinando (storico Teatro di Eduardo de Filippo) di Napoli sostenuto dal Comune di Napoli e Fondazione Eduardo De Filippo.
- 01/03/2012– 31.12.2014 Direttore del Teatar Libero
Teatar Libero, Kultur Centrum, Regione Emilia Romagna, Novi Sad (Serbia)
Coaching e direzione del Teatar Libero di Novi Sad, un progetto di cooperazione internazionale tra Italia e Serbia.
- 01/11/2014– 31.12.2015 Cultural Planner
Università La Sapienza di Roma, Città del Messico (Messico)
Consulenza per la creazione di un progetto EU-Latin America and Caribbean (EU-LAC) incentrato sulla cooperazione bi-regionale in materia di "cultura e innovazione sociale".
- 01/01/2009–30/04/2013 Direttore - Linea d’Ombra Festival delle Culture Giovani
Comune di Salerno
Direzione artistica del Festival “Linea d’Ombra – Festival delle Culture Giovani” di Salerno realizzando una programmazione culturale multidisciplinare su un arco di quattro anni, con il



sostegno dei fondi P.O.R. - FESR Campania 2007/2013.

01/01/2010–31/12/2010 Direttore – Viaggio tra il sacro e il profano sulle tracce del Barocco

Comune di Ercolano, Ercolano (Italia)

Direzione artistica della rassegna “Barock – Viaggio tra il sacro e il profano”, un itinerario sulle culture contemporanee che si ispirano al periodo Barocco presso le ville settecentesche del “Miglio d’Oro” finanziato con POR – FESR 2007-2013

01/02/2010–31/12/2010 Cultural Planner per "Le città del Mediterraneo"

Fondazione Campania dei Festival, Napoli (Italia)

Lavora allo sviluppo del progetto “Le città del Mediterraneo” frutto di un accordo tra la Regione Campania e la Regione Sicilia, con il sostegno del Ministero dello Sviluppo Economico e del Ministero degli Esteri. Il progetto ha favorito il dialogo, l’interscambio e la collaborazione tra le principali città delle sponde Nord e Sud del Mediterraneo, città simbolo di identità e potenzialità, centri di innovazione e di conoscenza, aree culturali con patrimoni e beni pubblici significativi: Tangeri, Algeri, Tunisi, Alessandria d’Egitto, Beirut, Damasco, Amman, Istanbul, Atene, Marsiglia, Siviglia, Palermo e Napoli.

01/01/2006– alla data attuale Direttore - Eruzioni Festival

Direzione artistica e organizzativa di “Eruzioni Festival” dedicato alle culture contemporanee e realizzato tra il Parco Nazionale del Vesuvio e gli Scavi Archeologici di Ercolano, sostenuto da Comune di Ercolano, Regione Campania, Provincia di Napoli, Ente Parco Nazionale del Vesuvio, Comunità Europea, Istituto Svizzero di Cultura, Istituto Austriaco di Cultura, University of Music and Performing Arts di Vienna, GITIS di Mosca, Piano Operativo Complementare (POC) per i beni e le attività culturali per le annualità.

01/01/2009–31/12/2012 Direzione Artistica - Meeting Nazionale delle Creatività

Comune di Salerno, Regione Campania, Salerno (Italia)

Direzione Artistica e coordinamento di “Salerno Creativa”- Meeting Nazionale delle Creatività, nella Città di Salerno, che ha visto la partecipazione di circa 100.000 spettatori.

01/01/2014– 31 12.2015 Direttore Accademia Mediterranea di Societing

Associazione Societing, Milano (Italia)

Direttore generale di Societing – Accademia Mediterranea di Societing (societing.org).

01/01/2012–31/12/2013 Project & Cultural Manager - SANITa A.ppI.L. - Arte, Innovazione e Lavoro

M.I.U.R. Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, Roma (Italia)

Ideazione e il management del progetto “SANITa A.ppI.L. - Arte, Innovazione e Lavoro” che ha ottenuto un contributo del MIUR in occasione del Bando Smart City and Social Innovation. Il progetto ha come obiettivo quello di sperimentare nuove forme di fruizione dei beni storico-artistici, grazie all’uso di tecnologie ancora poco utilizzate dal tessuto sociale locale, con particolare attenzione alla capacità di diretto coinvolgimento dei cittadini.

01/01/2011–31.12.2015 Project Manager - Napolixenia

Fondazione Con il Sud, Napoli (Italia)

Ideazione e project management del progetto “Napolixenia”, sostenuto dalla Fondazione Con



il Sud, che attraverso la valorizzazione del Complesso Monumentale di San Nicola da Tolentino di Napoli realizza un luogo di integrazione, accoglienza e aggregazione; una piattaforma sociale diretta, orientata e gestita dai giovani del territorio, con un marcato riferimento alla cultura del paesaggio e dell'alimentazione come bene comune e strumento di crescita.

01/01/2006–30/12/2006 Direttore - La danza del nulla. Grafie dell'essere
Forum Austriaco di Cultura, Vienna (Austria)

Ideazione e la progettazione e la promozione della mostra "La danza del nulla. Grafie dell'essere" dell'artista austriaco Rudi Wach realizzata tra Napoli e Vienna, su commissione del Forum Austriaco di Cultura di Roma; patrocinata dall'Ambasciata della Repubblica d'Austria; con il contributo di Comune di Napoli Assessorato alla Cultura, Regione Campania, della Regione Tirolo, del Comune di Innsbruck e del Tirol Werbung. Il progetto è stato promosso in occasione del semestre della Presidenza Austriaca dell'Unione Europea a Bruxelles.

01/01/2005–31/12/2005 Direttore -Armoniche Differenze
Regione Campania, Napoli (Italia)

Ideazione e organizzazione dello scambio culturale "Armoniche Differenze" tra operatori teatrali Campani e Svizzeri, finanziato dalla Regione Campania in accordo con il Ministero degli Affari Esteri.

01/01/2003–31/12/2005 Responsabile della promozione - Teatro Stabile di Innovazione Galleria Toledo
Teatro Stabile di Innovazione Galleria Toledo, Napoli (Italia)

Per le stagioni teatrali 2002/03, 2003/04, 2004/05 del Teatro Stabile di Innovazione coop./Il Teatro Galleria Toledo di Napoli, curo la sezione formazione-laboratori, e la promozione.

01/01/2003–30/06/2003 Responsabile della promozione - Festival Riflessi del Sud
Regione Campania, Ambasciata Argentina, Napoli (Italia)

Promozione della prima edizione del festival "Riflessi del Sud", dedicato all'Argentina e patrocinato da Comune e Provincia di Napoli - Regione Campania – Ambasciata Argentina, che ha avuto come ospiti: il regista Fernando Solanas (con un seminario sul cinema politico), il Teatro Fantastico di Buenos Aires (un seminario sulla teatralità del Tango Argentino), e la Sig. Laura Buonaparte rappresentante de Los Madres de Plaza de Mayo.

01/01/2003–31/12/2003 Direttore Artistico e Organizzativo "Viaggio alla Radice"
Regione Calabria, Belmonte Calabro (Italia)

Direzione artistica e organizzativa di "Viaggio alla Radice" una settimana di studi pratici e teorici sul mimo corporeo di Etienne Decroux, presso l'ex convento dei Cappuccini a Belmonte Calabro (CS), patrocinato dalla Regione Calabria – Provincia di Cosenza – Comune di Belmonte Calabro – Comunità Montana del Medio Alto Tirreno – il Teatro Piccolo di Milano – DAMS di Bologna – DAMS di Cosenza – European Mime Federation di Amsterdam.

ISTRUZIONE E
FORMAZIONE



01/01/2004–31/12/2004 Esperto di Marketing in Heritage and Performing Arts

Fondazione Fitzcarraldo, Torino (Italia)

“New marketing approaches in Museums, Heritage and Performing Arts” diretto dal Prof. François Colbert e Prof. Neil Kotler.

01/01/2003–31/12/2004 Esperto in Cultural Project Management

ICCM Salzburg, Salisburgo (Austria)

Alta formazione specialistica finanziata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Torino promosso da Fondazione Fitzcarraldo e l’International Center of Culture Management di Salisburgo.

01/01/2005–31/05/2005 Esperto di Organizzazione Teatrale e Ufficio Stampa

Italialavoro spa, Benevento (Italia)

Progetto formativo Technè finanziato dal dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali e realizzato da Italialavoro spa

01/01/2002–31/12/2002 Trainer Teatrale

ISTA - International School of Theatre Antropology, Holstebro (Danimarca)

selezionato tra i 20 partecipanti dell’Università del Teatro Euroasiano e dell’ISTA - International School of Theatre Antropology, diretta da Eugenio Barba.

01/01/1994–31/12/1998 Maturità Classica

Liceo Ginnasio G. De Bottis, Torre del Greco (Italia)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE		SCRITTA	
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione	orale			
spagnolo C2 B2 C1 C1 B2							
inglese C1 C1 B1 B1 B2							

Competenze comunicative Buono spirito di gruppo con una spiccata capacità di adeguamento ad ambienti multiculturali conseguita grazie alle esperienze di lavoro all'estero.

Buona capacità di comunicazione e relazione, ottenuta grazie alla mia esperienza e formazione nel campo artistico, oltre che sviluppata in circa 15 anni di attività di pubbliche relazioni. Ottima capacità di crea le condizioni per un efficiente lavoro di squadra e per un’efficace comunicazione tra tutti livelli di un organizzazione.



Competenze organizzative e gestionali

Buona capacità di organizzare autonomamente il lavoro, definendo priorità e assumendo responsabilità, acquisita tramite le diverse esperienze professionali sopra elencate nelle quali mi è sempre stato richiesto di gestire autonomamente le diverse attività rispettando scadenze, obiettivo breve e lungo termine.

Spiccata attitudine a lavorare in situazioni di stress, acquisita grazie alla gestione di relazioni con una ampia gamma di stakeholders pubblici e privati.

Ottima capacità di gestione di processi complessi nel rispetto di scadenze serrate.

Usa abitualmente, per la gestione dei progetti e delle attività, strumenti di project management, ad esempio:

- Mappe mentali per supportare la fase di ideazione iniziale, il team building e la rielaborazione finale delle esperienze.
- Diagrammi di causa ed effetto/Ishikawa, per analizzare e valutare la catena causale delle problematiche che si presentano nel corso delle attività.
- Diagrammi Pert, per descrivere in chiave reticolare le attività e la loro connessione, individuando i percorsi critici.
- WBS, per descrivere l'articolazione delle attività in termini di fasi, sottofasi... fino alle attività elementari, in chiave gerarchico-associativa.
- Diagrammi di Gantt, per descrivere i legami logico/temporali delle fasi e delle singole attività.
- Project Cycle Optimisation (PCO - Ottimizzazione del ciclo di vita del progetto)
- Mappe concettuali per sintetizzare e rappresentare le informazioni e la conoscenza di progetto

Competenze professionali Cultural Manager, conoscitore delle tematiche e tendenze culturali europee e del Sud America, sperimenta nuovi modelli rigenerazione urbana mediante la valorizzazione del patrimonio e delle eredità culturali, attivando progetti di innovazione sociale e creolizzazione dei linguaggi espressivi.

Competenze informatiche Conoscenza dei sistemi operativi Windows, Macintosh e Linux.

Ottima conoscenza e utilizzo del pacchetto Office, in particolare Word, Excel e Powerpoint.

Usa abitualmente tool di Project Management per controllare l'avanzamento dei progetti, il timing, le fasi e tutte le spese di un progetto. In particolare: Basecamp, Evernote, Trello.

Altre competenze Lo studio della tragedia e dei classici latini e greci sono stati l'innesco della passione per l'arte e la cultura. Intraprende l'attività teatrale nel 1995 sperimentandosi con la drammaturgia di Samuel Beckett, in seguito avvia un articolato apprendistato sulle tecniche dell'attore. Ha frequentato laboratori intensivi con: Yves Lebreton, Marise Flash, Nicolaj Karpov, Julia Varley, Hal Yamanouchi, Ang Gey Pin, Angelika Hauser, Franz Winther, Alfonso Santagata, Barbara Nativi e Armando Punzo.

Fonda nel 1999, a seguito della scomparsa del Centro Universitario Teatrale, l'associazione teatrale universitaria Labor.Inti Federiciani, presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II. L'esperienza artistica si intensifica nel 2000 con la nascita del gruppo di ricerca teatrale Officinae Efesti che, costituitosi dopo pochi anni in Associazione culturale, intraprende una fitta attività di produzione, promozione, e formazione con alcune delle maggiori Istituzioni teatrali europee tra cui: European Mime Federation di Amsterdam, University of Music and Performing Arts di Vienna, GITIS di Mosca, Alta Scuola Pedagogica e Accademia Vivaldi di Locarno.

Patente di guida A, B



ULTERIORI INFORMAZIONI

Docenze e Consulenze Nel maggio 2010 docente di project management nei corsi di “Location Management” e di “Cineturismo e Marketing territoriale” realizzati da Promuovi Italia in collaborazione con l’Associazione Culturale Art Movie e Music aventi la finalità di creare competenze specifiche in grado di valorizzare il territorio, di accrescerne la visibilità e di potenziarlo come destinazione turistica, attirando produzioni cinematografiche ed audiovisive in genere.

Nel marzo 2011 docente presso il corso di “Scienze del turismo ad indirizzo manageriale” presso l’Università degli studi di Napoli Federico II di Napoli.

Nel settembre 2011 per la Fondazione Vodafone, in occasione del programma mondiale Word of Difference, è responsabile di una azione di Tutorship in Marketing e pubblicità a favore di Cooperativa sociali e Associazioni.

Nel dicembre 2012 è stato docente di Antropologia Teatrale presso il Master in Zooantropologia esperienziale dell’Università degli Studi di Napoli Federico II.

Dal 2011 al 2013 è consulente per l’Altra Napoli ONLUS per il progetto di co-design del Rione Sanità di Napoli.

Nel 2012 relatore presso il corso di Laurea in Museologia della Seconda Università di Napoli.

Nel 2013 relatore presso il Corso di Laurea in Organizzazione e Gestione del Patrimonio Culturale ed Ambientale presso l’Università degli Studi di Napoli Federico II.

Nel 2013 è commissario di valutazione per i bandi della Regione Basilicata riferiti al progetto “Visioni Urbane”, realizzato nell’ambito del Patto con i Giovani insieme al Ministero dello Sviluppo Economico, finanziato con risorse nazionali (FAS).

Nel 2013 è relatore a Lecce per ArtLab, il maggiore convegno italiano della comunità professionale culturale, imprese, Terzo settore, società civile e politica per confrontarsi su cosa arte e cultura possono fare per una crescita economica e sociale sostenibile.

E’ relatore al Master di primo livello “Lavorare nel Non Profit - Management Comunicazione e Finanza” coordinato dal Prof. Marco Meneguzzo presso l’Università degli Studi Roma Tor Vergata.

Nel 2013 e 2014 sono relatore a Firenze e a Napoli in occasione della “Repubblica delle idee”, meeting culturale organizzato dal direttore Ezio Mauro cui partecipano i principali esponenti della vita culturale, politica e sociale europea.

Nel 2014 collabori alla didattica della “Scuola per la Creazione e il Cambiamento d’Impresa” creata dalla Camera di Commercio di Bari e del CIHEAM di Bari che intende definire programmi di accompagnamento e formazione nello sviluppo di start-up.

Nel 2014 realizzo una consulenza per la Fondazione Forum Universale delle Culture al fine di elaborare un modello di governance compatibile e funzionale alla realizzazione dell’evento Forum Universale delle Culture.

Nel 2014 docenza sul Project Management presso Università di Bari – progetto “Laboratori dal Basso” della Regione Puglia.

Nel 2014 tiene una relazione alla Borsa della Ricerca di Bologna: un’iniziativa di Fondazione Emblema per costruire un network tra i ricercatori (gruppi, dottori di ricerca o spin-off).

Nel 2014 tiene una relazione a Montepulciano in occasione di “Luci sul lavoro”, un momento di confronto collettivo sul tema del lavoro organizzato da Italialavoro.

Nel 2014 tiene un corso sul Project Management all’interno del progetto “Magna Grecia Mare” inserito tra le attività Interreg Italia-Gracia 2007-2013.

Nel 2014 è consulente del Comune di Napoli Assessorato alla Cultura per la redazione di un piano strategico per le politiche culturali della Città.

Nel 2014 è parte del team di consulenti internazionali, che per conto della TargetEuro, realizzeranno la strategia di attuazione del piano strategico per il turismo sostenibile nella Repubblica Dominicana.

Nel 2014 è docente di cultural project management presso il Corso di Alta Formazione in Management dei Beni Culturali e Ambientali dell’Università Federico II di Napoli.



Nel 2015-2016-2017 è responsabile del laboratorio e docente presso il corso di Laurea in “Organizzazione e gestione del patrimonio culturale e ambientale” presso l’Università degli studi di Napoli Federico II di Napoli.

Nell’ottobre del 2016 tiene una relazione di apertura a Udine in occasione della Borsa del Turismo Culturale organizzata da Mirabilia - European Network of UNESCO Sites capofila Camera di Commercio di Matera.

Attualmente è docente del Master in “Politiche culturali e sviluppo economico” presso l’Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa.

Pubblicazioni Artigiani dell’Immaginario – Cultura, fiducia e cocreazione (Mimesis, Milano, 2019).

Matera: innovazione sociale e cittadinanza culturale, in Venezia chiama Boston - Costruire cultura, innovare la politica a cura di Maurizio Busacca e Lucio Rubini, Marcianum press, Venezia, 2016.

Sud Innovation - Patrimonio Culturale, Innovazione Sociale e Nuova Cittadinanza, Stefano Consiglio e Agostino Riitano, Franco Angeli Editori, Milano, 2014

Il Training dell’Attore da Oriente a Occidente, S. Piccolo e A. Riitano, Arte Tipografica, Napoli, 2007.

Articoli Scientifici – Matera città contemporanea tra utopia e partecipazione, rivista Che fare, 8.9.2016

- Frugalità come ebbrezza della sobrietà, rivista Che fare, 19.6. 2015
- Visione e previsione, così gli innovatori sociali possono riscrivere il destino del Sud, rivista CheFuturo, 18.9.2015
- Mediterraneo come attitudine all’innovazione sociale, Rivista Doppiozero, 28.05.2014
- A un anno da Faro, l’Italia è ancora nella nebbia, Rivista Doppiozero, 11.04.2014
- Il Mito della Cultura Italiana, Rivista Societing, 9.09.2014

Appartenenza a gruppi/associazioni

IETM international network for contemporary performing arts

Riconoscimenti e premi Nel 2013 è annoverato dalla rivista CheFuturo tra i 100 innovatori italiani

Nel 2019 ottiene il Premio Nazionale “Patrimoni Viventi” per la valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale.

Progetti di Produzione Culturale

Nel marzo 2002 organizzo e promuovo due seminari condotti da Alejandro Jodorowsky. Nel marzo 2002 dirigo la produzione e promozione del video-clip “ DUNE:il film che non vedrete mai...”, tratto dall’omonima mostra di Jodorowsky e Moebius tenutasi negli Ex Magazzini Generali del Porto di Napoli.

Da luglio ad agosto 2002 dirigo la produzione e la promozione tenutasi a Villa Pignatelli Napoli.

Napoli” che si articolava in spettacoli (Mithos e Biancacomè il Gelsomino), seminari (con

Lyricsoundmachine, di “-senzaseratura-“, un esperimento di teatro sonoro, ospitato nella rassegna estiva “doppio sogno” in occasione degli ascolti del “terzo orecchio” di Mario



Nel novembre 2002 curo l’organizzazione e la promozione del progetto “ Odin Teatret a tutti gli attori), conferenza di Eugenio Barba, dimostrazioni di lavoro di tutti gli attori, finanziata da Comune di Napoli, Regione Campania e Provincia di Napoli.

Durante l'anno scolastico 2002/03 dirigo la produzione e coordino il progetto "spazio altro": laboratori di espressività teatrale, scenografia e giocoleria presso l'istituto comprensivo "T. Gonfalonieri", il XII circolo didattico, la scuola media "Borsi-Prota Giurleo" di Napoli, finanziato dalla legge 285/97 Comune di Napoli e M.I.U.R.

Nel febbraio 2005 curo l'organizzazione del progetto "Prospettiva Endogonia" a Napoli (spettacolo B#03 della Tragedia Endogonia – Crescita X Napoli - incontro sull'impossibilità del tragico o ri-nascita della tragedia") della Societas Raffaello Sanzio.

Nel dicembre 2005 curo l'ideazione e l'organizzazione del progetto "isole di teatro – per un teatro della necessità", in collaborazione con l'Università degli studi di Napoli Federico II, che ha ospitato un laboratorio teatrale sull' "opera da tre soldi" di Bertolt Brecht, condotto da Armando Punzo; un incontro ed un video-forum diretti dallo storico e costruttore di maschere antiche Ferdinando Falossi.

Nell'ottobre 2009 fino a maggio 2010 dirigo un progetto di formazione teatrale all'interno dell'istituto penale minorile di Nisida.

Nel novembre 2009 dirigo e promuovo il progetto "il respiro della città/breath of the city" dedicato al rapporto tra suono, immagine ed architettura, un eco sensoriale che riflette in molteplici sensi la magia della città presentato a Parma a "Spazi nel Vuoto 2_Public Habitat",seminario internazionale su dinamiche urbane e creazione contemporanea.

Nel luglio 2011 curo la produzione esecutiva dello spettacolo "La Tana" con Mascia Musy regia di Francesco Saponaro, produzione Napoli Teatro Festival.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae ai sensi del Regolamento (UE) n. 679/2016 (GDPR) . XXXXXXXXXX

Dichiaro ai sensi dall'art.76 del D.P.R. 445 del 28/12/2000 Che tutte le informazioni contenute nel curriculum vitae personale, corrispondono al vero.

04.06.2022

